

Descrizione del Progetto

Claude Nicolas Ledoux

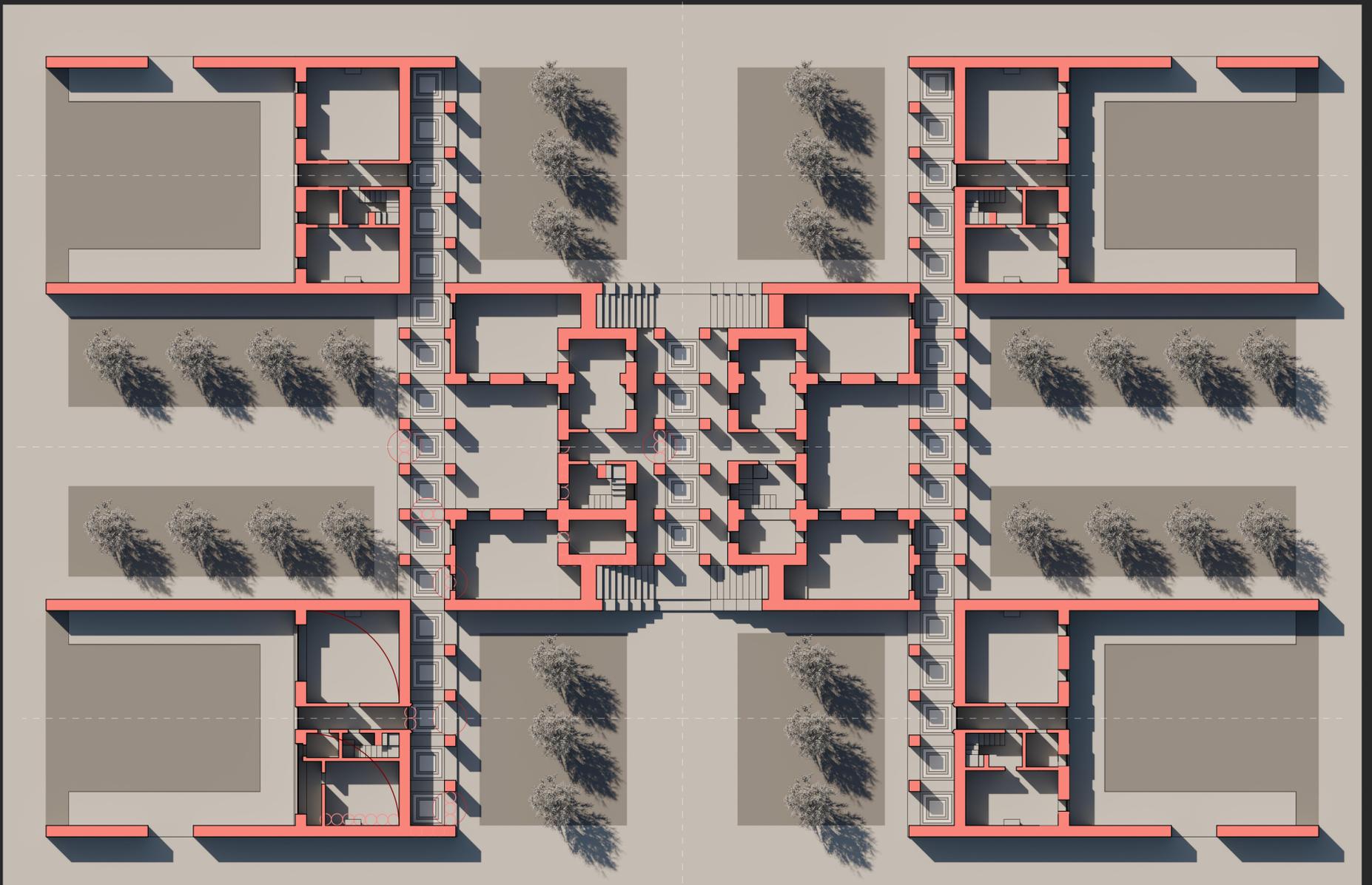
L'architetto Claude-Nicolas Ledoux, è una figura centrale nell'architettura del XVIII secolo in Francia, noto per il suo approccio innovativo e razionalista. La sua formazione a Parigi e l'influenza di maestri come J.-F. Blondel e L. F. Trouard lo portarono a sviluppare un linguaggio architettonico che univa funzionalità e estetica in modo unico. Il suo lavoro è stato fortemente influenzato dall'Illuminismo, cercando di coniugare le esigenze pratiche con una visione idealista e razionale del design urbano, con un'idea utopica di città ideale che riflette la sua visione di una società regolata dalla ragione e dalla razionalità. Ledoux fu anche coinvolto nella progettazione di edifici pubblici, lavori che testimoniano la sua abilità nel fondere estetica e funzionalità. Sebbene abbia subito l'influenza del classicismo, la sua architettura si distingue per la ricerca di forme più pure, essenziali e armoniose, dando vita a strutture che sono diventate simbolo di un'epoca di grandi trasformazioni culturali e sociali. Il suo lavoro non fu solo pratico, ma anche teorico: nel 1804 pubblicò *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, un'opera che esplorava l'architettura in relazione alla cultura, alla società e alla legislazione dell'epoca, un testo che rimase influente anche dopo la sua morte. Ledoux è stato un architetto che ha cercato di rispondere alle sfide del suo tempo con un'architettura visionaria, che restava però radicata nelle necessità pragmatiche della società.



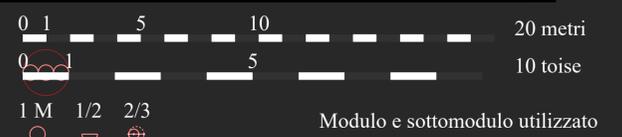
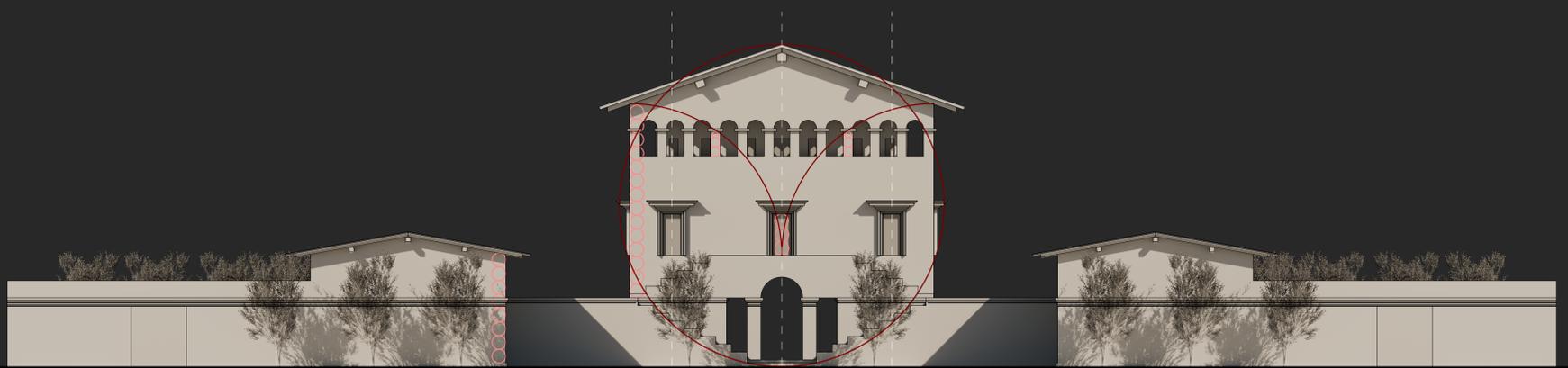
Maison de Campagne

La Maison de Campagne di Claude-Nicolas Ledoux è uno dei suoi progetti più iconici e rappresenta una delle sue visioni più teoriche e innovative. Progettata alla fine del XVIII secolo, la casa fa parte di un più ampio progetto di Cité Idéale (Città Ideale), un'idea di città che rispecchiava i principi razionali e filosofici dell'Illuminismo. La casa si distingue per la sua forma semplice ma monumentale, che rompe con la tradizione dell'architettura residenziale dell'epoca. L'architettura di Ledoux è improntata a un forte simbolismo, in cui ogni elemento dell'edificio ha un significato preciso, in grado di riflettere l'ordine sociale e naturale. La struttura è caratterizzata da un piano spaziale razionale e funzionale, in cui gli spazi sono disposti in modo che ogni ambiente abbia una chiara funzione. Un elemento distintivo è l'uso delle aperture, che ottimizzano l'ingresso della luce naturale e favoriscono il rapporto tra l'interno della casa e l'ambiente naturale circostante, in sintonia con la filosofia dell'architetto di creare una connessione tra uomo e natura. La Maison de Campagne è un esempio perfetto di come Ledoux cercasse di unire estetica, simbolismo e funzionalità. La geometria della Maison de Campagne di Claude-Nicolas Ledoux si sviluppa attraverso un uso sapiente delle forme geometriche pure, come il cerchio, il quadrato e il rettangolo, che incarnano i principi di ordine e razionalità, tipici dell'Illuminismo. La pianta dell'edificio è progettata per essere simmetrica e armoniosa, spesso con una forma circolare o poligonale che si sviluppa intorno a un nucleo centrale. Questa organizzazione spaziale simmetrica riflette l'idea di equilibrio e perfezione, con ogni stanza disposta in modo razionale, come in un modello di ordine ideale. Inoltre, Ledoux utilizza il quadrato per la disposizione delle stanze e degli spazi, creando un senso di simmetria visiva che contribuisce all'armonia complessiva dell'edificio. La geometria non è solo un aspetto estetico, ma anche funzionale: l'orientamento degli spazi e delle finestre è progettato per ottimizzare la luce naturale, rafforzando la connessione tra l'interno e l'esterno e integrando l'edificio con l'ambiente circostante. Infine, vengono impiegati elementi architettonici geometrici, come pilastri e archi, per trasmettere simbolicamente solidità e stabilità. Questi elementi non sono solo decorativi, ma rappresentano anche un ordine superiore, riflettendo i principi filosofici e sociali che guidano la progettazione dell'edificio. La geometria della Maison de Campagne è un perfetto esempio di come Ledoux cercasse di combinare estetica, funzionalità e simbolismo, creando uno spazio che rispetta i principi di ordine naturale e sociale.

Ricostruzione pianta piano terra Scala 1:150



Ricostruzione prospetto Scala 1:150



Laboratorio di Disegno dell'Architettura II | Claude Nicolas Ledoux, Maison de Campagne

Università di Bologna - Sede di Cesena | Dipartimento di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico | A.A. 2024 - 2025

Docenti: F. Fallavollita, F. I. Apollonio, R. Foschi - Tutor: I. P. Pajena

Studenti: Matteo Baldi, Simone Rodriguez